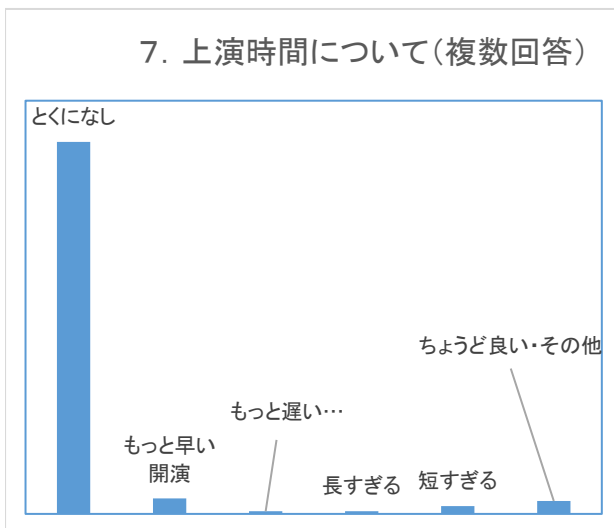
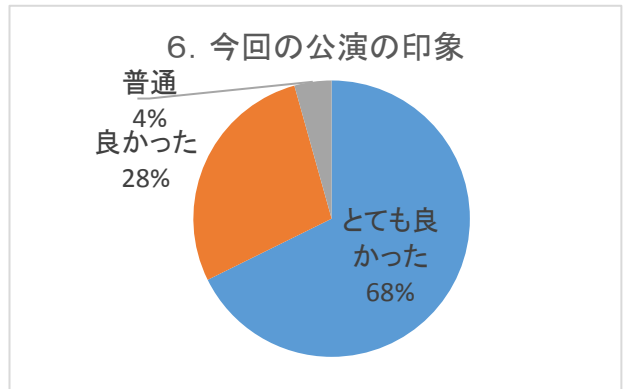
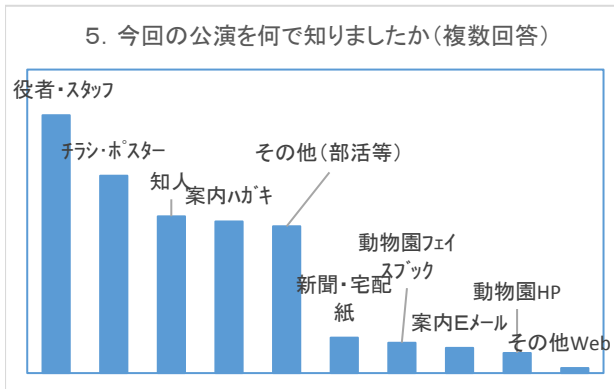
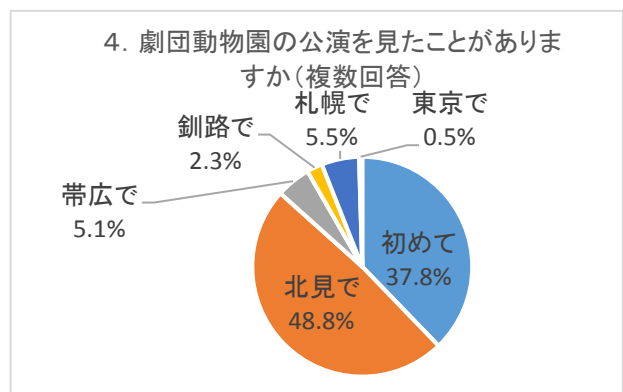
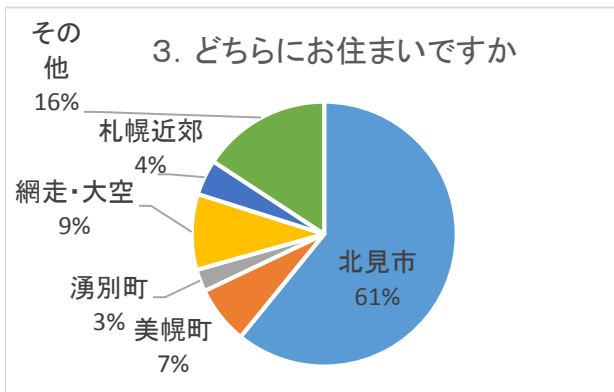
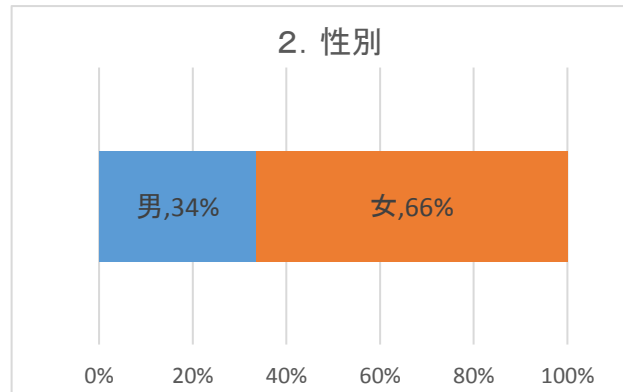
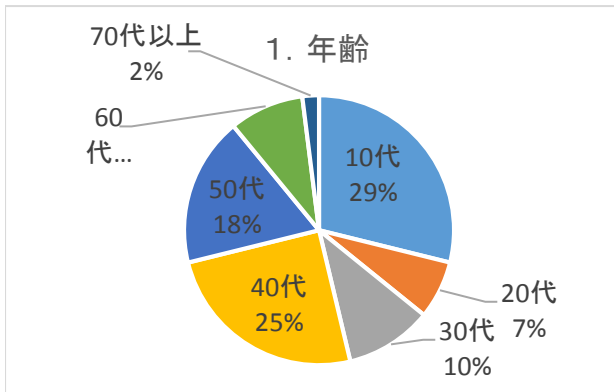


「銀河鉄道の夜」 観客アンケート集計結果



<感想抜粋>

●10代

・とても恐ろしく、美しく、力のある舞台でした。宮沢賢治の銀河鉄道の夜は、とても大好きな作品です。今回見に来る時も、とってもわくわくしながら来たんですが、始まってみると、なんというか、自分の頭の中にはない世界が広がっていて、びっくりして。今日は寝られないかもしれません。(女性)

・ほんとうに最高でした！！照明の当たり方がすごすぎて鳥肌が立ちました！最初と最後のシーンが同じでビックリしました！個人的にお父さんが最後「ありがとう」と小さく言うシーンが1番好きです！ほんとにおもしろかったです！！(女性)

・最初から最後まで演出がとても良かったです。迫力のある演技に鳥肌が立ちました。解釈があまりわからなかったのもう一度見たいと思いました。(女性)

・「またいつかどこかで」の言葉の重みが心に残りました。最初と最後のマントの人たちがバッ！となる場所の演出が大好きです。(女性)

・言葉が出ません。とにかくすごかった！おもしろかった！この言葉に限ります。会場に入ってから、「ああ、この空間で何が始まるのだろう」とドキドキ、ワクワクが止まりませんでした。そして、始まってからというもの、息をするのも忘れてしまうほど作品に集中して観ていました。前半で、“人間はいつも一人”みたいなセリフがあり、それからジョバンニと会話をする人はみんな距離や向いている方向を変えて目を合わせて会話をしていなかったの、そういうことなのかな？とも思ったり、でもカンパネラはしっかり目を合わせていたり、人間の距離感やあり方なども考えさせられました。“流れ星を見るように”瞬きを許さない劇、大変おもしろかったです！(男性)



●20代

・客演の方々も存在感があり良かったです。ぼやけた境目が徐々に浮き出てゆく感覚が心地よかったです。(男性)

・1年前に北海道に引っ越してきて、それまで小劇場で役者・スタッフとして活動していました。正直、東京や名古屋・大阪と比べてどこまで近くて遠いのか、不安でした。今回、この公演を知ったのもたまたまで、北見で芝居が見られるとは思っていませんでした。小さな小屋で、キャパも埋まって、でも、近くも遠くもない、お話の空気が感じられて嬉しかったです。影の作り方が、宇宙の中にいるような、すごく素敵でした。役者も、歳がバラバラに感じても、それを感じさせず、統一されていて見やすかったです。

・昔、演劇をやっており、7月から北見に来ています。道の駅でチラシを見つけて、嬉しくなって速攻で予約してみました。個人的にはあまり好きな感じではないです。銀河鉄道むずかしいなー。(女性)

・雰囲気がとても好きです。魅入ってました。特に最初と最後のジョバンニと最後のカンパネルラの方がとっっても好きです！（女性）

・宮沢賢治原作を読んでおけばよかったと後悔しています。読んでいたらもっとさらに楽しめたんだらうな～（笑）これから本屋行ってみて来ようと思います！役者さんがコロコロジョバンニやカンパネルラに変わっていく時、一目見ただけで「あ、この人が今この役なんだ」ってわかってしまうくらいすごかったです！！（女性）



●30代

・初めての観劇でしたが、迫力がすごくあつという間の時間でした。役を持ち回りで演じるというものは初めてだったので、とても面白かったです。引き込まれました。これからも大好きな北見の街を盛り上げて行っていただきたいです。日々を大切に、楽しく生きていきたいと思いました。ありがとうございました！！

・初めて観に来ましたが、色々なことを考えさせられるものでした。みなさんが一生懸命作り上げていると大変感じました。とても良かったです。（男性）

・見ているつもりが、いつの間にか見入ってしまっていました。（女性）

・ジョバンニやカンパネルラの役者が変わるのがすんなり受け入れられる、演者さんたちの演技が良かったです。子どもの時に読んだ「銀河鉄道の夜」はストーリーが理解できなかったですが、再度読んでみようと思います。（男性）

・よくわかんない！

・「銀河鉄道の夜」は、賢治の作品の中でも好きな作品なので、とても楽しみました。冒頭の「先生」が、イメージにピッタリすぎて、もうその瞬間に大満足でした。「星」の衣装が本当に素敵でした。一枚だけ布地が違ったのは何故だろう。サソリの火のシーンと石炭袋のシーンが好きなので嬉しかったです。カンパネルラのお父さんのシーン、素敵でした。（女性）



●40代

- ・演出がすばらしかった。皆さんの迫力ある演技が心に響いた(また原作読みたくなった)(女性)
- ・こんなに良い時間を過ごせるなんて、豊かになりました。とても幸せです。ありがとうございました。また拝見させていただきます。(女性)
- ・シーごとにジョバンニとカンパネルラのキャストが変わるのはなぜだろうと思いましたが、どのキャストも複数の役を使い分けていて、混乱することはなかったです。そして、この複数キャストによって客観的に見られる感覚がして、とても読後感(?)が良かったです。(女性)
- ・思ったよりわかりにくかったけど気づいたら涙して感動していました。オープニングとラストのシーンが好きでした。また見返してみたいと思いました。(女性)
- ・そこまで宮沢賢治に強い思い入れはなく、むしろ「銀鉄」が一番危ういというか、「銀鉄」をモチーフにした二次創作の舞台はほとんど苦手なのですが、ほぼ原作を素晴らしい演出でやりきったこの舞台を明日にでも意見交換させたいと思います。何より大沼さん、矢口君に完全に心奪われました。客演と聞いていましたが、完全においしいところにズルい！魅力的すぎる！(男性)
- ・フードのキラキラが、最初何が光ったのかと…。全員についていたんですね、美しかった。(女性)
- ・世界観が伝わってくる衣装がかっこよかった(女性)
- ・「祝祭はいらない」と言っていた平田氏がなぜこの脚本を書いたのかよくわからないと思ってしまいました。(男性)
- ・エアコンが入っていても、やはり暑いですね。ジョバンニ・カンパネルラの演者が入れ替わっていくスタイルは、理解するのに手間取りました。(男性)



●50代

- ・ジョバンニとカンパネルラの役者さんが次々入れ替わってしまうのは成功なのかどうなのか。それぞれの性格と互いの関係性がペアによって変わってしまうのが気になりました。(女性)
- ・ラスト、鳥肌立ちましたよ！(女性)
- ・思ったんと違う。まあ、良いイミで。チャレンジしてますね。
- ・よくわからないけれど魅力的でした。よくわからない魅力なのかもしれません。
- ・また何度も観たいと思います。音と明かりを含め、アンサンブルがとても良かった(男性)

・とても感動しました。知っている展開なのに次のシーンがどうなるかワクワクしてみることができました。(男性)

・出来てすぐ位に一度見ただけで、その後何度かDMのようなお知らせをいただきましたが、仕事でなかなか来れませんでした。やっと30年ぶりに来れて感激してます。生きてて良かったです。また明日から一人で頑張れるな～と思います。良かったとにかく良かった。



●60代

・エアコンがありがたかった。みんな上手だった。カンパネルラとジョバンニ役が入れ替わるのについてゆくのがつらかった(女性)

・平田の世界か貴方(演出)の世界か、貴方の世界だろうな！(男性)

・少々理解できないところがあったが心に響くところも多い内容でした。マントの使い方が良かったです。冷房をもっと強くしてください。(女性)

・時間があっという間に過ぎていた。(男性)



◆ご協力ありがとうございました。